

Original

El test de dibujo de la familia en pacientes con problemas del habla

M. PELAZ¹, J.A. GIL VERONA², J.M. COCA³, J.F. PASTOR², I. ÁLVAREZ⁴, J. CATALINA⁵, S. AGUILAR⁴, B. BODEGA⁶

¹Unidad de Logopedia de la Universidad de Valladolid; ²Departamento de Anatomía Humana de la Universidad de Valladolid; ³Departamento de Cirugía de la Universidad de Valladolid; ⁴Logopeda; ⁵Psicopedagogo; ⁶Alumno colaborador del Dpto. de Anatomía Humana. Facultad de Medicina, Universidad de Valladolid.

RESUMEN

Fundamento: Para conocer el origen de la tartamudez utilizamos pruebas proyectivas, que permiten al niño expresar sus emociones, conflictos y tensiones, con un lenguaje gráfico. Verbalmente no sería posible comentar sus problemas, porque el niño utiliza frecuentemente como mecanismo de defensa la negación de una realidad que le resulta penosa.

Métodos: Presentamos un estudio realizado en la Unidad de Logopedia de la Facultad de Medicina de Valladolid, con 32 pacientes (22 niños y 10 niñas) de edades comprendidas entre 7 y 10 años, diagnosticados de disfemia y a los que se les ha pasado, entre otras pruebas, el test de dibujo de la familia.

Estudiamos la preferencia-identificación, valoración-desvalorización

Resultados: El personaje dibujado en primer lugar, el más importante, es el padre en el 41,6% de los casos, seguido de la madre en el 22,20%. La identificación es en la mayoría de los casos de deseo (47,22%) seguida de la de realidad (38,8%)

Conclusiones: Nuestros resultados confirman la tesis de la fuerte presión que ejerce la agresividad en un gran número de pacientes disfémicos.

Palabras Clave: Test de dibujo de la familia; Tartamudez.

FAMILY DRAWING TEST IN PATIENTS WITH SPEAKING PROBLEMS

SUMMARY

Basis: In order to know the origin of the stammering, we can use projective tests, that allow the children to express their emotions, conflicts and stress. It couldn't be possible to express their problems verbally, because, the children frequently, use as a defence mechanism, the negation of a reality that is painful.

Methods: In this paper we present a research that has been done in the Logopedic Department of the Medicine Faculty of Valladolid (Spain), with 32 patients (22 males and 10 females) with age between 7 and 10 years old, diagnosed of stammering, that have realised, among another test, the drawing family test.

We have studied the preference-identification, valuation-devaluation.

Results: The person first drawn, the most important, is the father in the 41.6% of the cases, followed by the mother in the 22.20%. The identification is in the most of the cases of desire (47.22%) followed by the reality one (38.88%).

Conclusion: Our results confirm the idea that the strong pressure that aggressiveness exert on a great number of stammered patients.

Key Words: Drawing family test; Stammering.

Correspondencia: José Antonio Gil Verona. Dpto. de Anatomía. Facultad de Medicina. C/ Ramón y Cajal, 7. 47005 Valladolid
Recibido: Mayo 1998. Aceptado: Septiembre 1998



Figura 1. Reacción celosa. Niña de 8 años, mayor de dos hermanos. Aparentemente se ha eliminado de la familia, pero en realidad, ella es la pequeña, el personaje eliminado es la hermana.

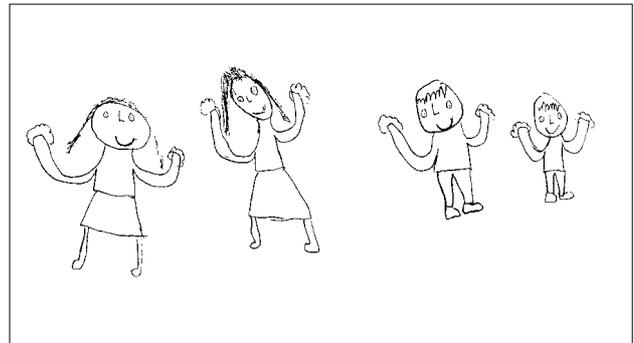


Figura 2. Niña de 7 años, menor de dos hermanos. Dibuja primero a la hermana (15 años) y se identifica con ella, porque puede salir con las amigas y llega más tarde a casa.

INTRODUCCIÓN

El hecho de que en la tartamudez sean de gran importancia los factores psíquicos, es perfectamente conocido por todos aquellos que se han ocupado detenidamente de esta enfermedad⁽¹⁾. Son muchos los autores que incluyen la tartamudez entre las neurosis⁽²⁾.

Para conocer el origen del trastorno utilizamos pruebas proyectivas, que permiten al niño expresar sus emociones, conflictos y tensiones, con un lenguaje gráfico. Verbalmente no sería posible comentar sus problemas, porque el niño utiliza frecuentemente como mecanismo de defensa la negación de una realidad que le resulta penosa.

Una de las pruebas proyectivas que más ayuda en el estudio de la personalidad del niño, es el test del dibujo de la familia, porque en el seno de ella es donde se originan los conflictos.

Nosotros hemos aplicado esta prueba a un total de 32 pacientes (22 niños y 10 niñas) con edades comprendidas entre los 7 y 10 años. Hemos elegido esta etapa de la vida, porque es cuando tiene lugar el proceso de identificación con los padres, y esta situación se refleja claramente en el dibujo de la familia.

Otro aspecto que hemos estudiado es el de la valoración y desvalorización de los personajes. En la valoración, el niño destaca al personaje que considera más importante, al cual admira, envidia o teme y, también, muy frecuentemente, aquél con el cual se identifica. La valoración es subrayada por la manera de dibujarlo: le representa el primero, mayor tamaño o dibujo más esmerado.

La desvalorización puede llegar incluso a la supresión, el personaje suprimido es, generalmente, uno de los hermanos; puede faltar el propio sujeto, no podemos pensar que acepte no formar parte de la familia, hay que admitir que se ha representado en otro personaje. A veces la escotomización se produce solamente con respecto a una parte de un personaje, por ejemplo las manos (su significado es múltiple: sentimientos de culpa por tocar, castigos físicos, etc.). El niño desvaloriza al personaje, dibujándole más pequeño, alejándole de la familia, colocándole el último o simplemente dibujándole mal.

POBLACIÓN Y MÉTODOS

El estudio se realiza a 32 pacientes diagnosticados de tartamudez en la Unidad de Logopedia de la Facultad de Medicina de Valladolid. Son 22 niños y 10 niñas; sus edades oscilan entre los 7 y 10 años.

La prueba es el test del dibujo de la familia.

La instrucción es la siguiente: "Dibuja una familia, una familia que tú imagines", así se facilita más, sin duda, la proyección de las tendencias más personales (Figs. 1 y 2). Posteriormente le invitamos a que nos explique lo que ha realizado.

A continuación aplicamos el método de preferencias-identificaciones. Averiguamos el personaje de identificación con la pregunta: "¿Quién serías tú, si formases parte de esta familia?". En el caso de que la familia sea la propia, le decimos: "¿Qué otro personaje te gustaría ser?". El

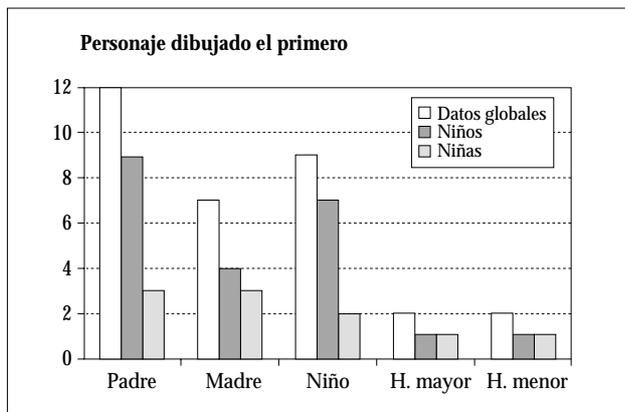


Figura 3. Personaje dibujado en primer lugar.

personaje preferido se consigue con la pregunta: “¿Y tú, en esta familia, a quién prefieres?”.

RESULTADOS

El personaje dibujado primero, resultó ser uno de los padres en 19 casos (12 el padre y 7 la madre). Dibujó al niño que le representa en 9 casos. Al hermano mayor en 2, y al menor también en 2 casos (Fig. 3).

Cuando le preguntamos con quien se identifica, en 10 casos lo hace con su propio yo (identificación de realidad). En los restantes casos se identifica: 9 con el hermano mayor, 5 con el padre, 4 con la madre, 2 con la hermana pequeña, 1 niña con otro familiar y 1 niño con el profesor (identificación de deseo) (Fig. 4).

Por lo que respecta a las preferencias, en primer lugar tenemos a la madre en 9 casos, a continuación el padre en 7 casos, también son 7 los que se eligen a sí mismos, 4 prefieren a su hermano, 2 a los padres, 2 no tienen preferencia y 1 elige a su abuela (Fig. 5).

DISCUSIÓN

El personaje dibujado en primer lugar es objeto de admiración o de identificación⁽³⁾. En la estadística de Corman, 1967⁽⁴⁾, de cada cinco dibujos, en cuatro es dibujado en primer término uno de los padres, con mayor frecuencia el

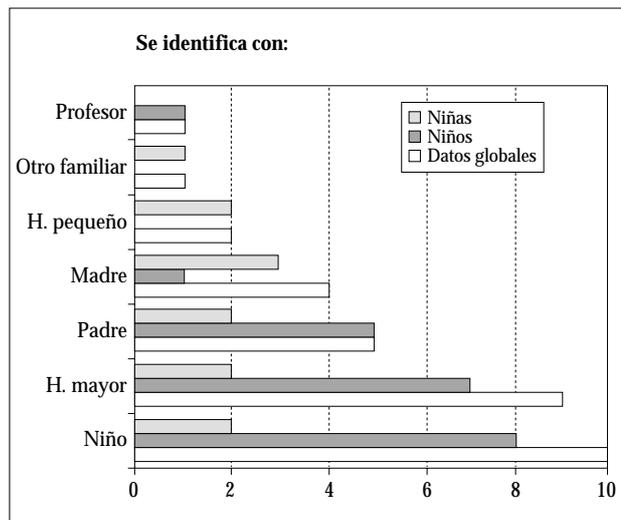


Figura 4. Respuestas a la pregunta “¿con quién te identificas?”.

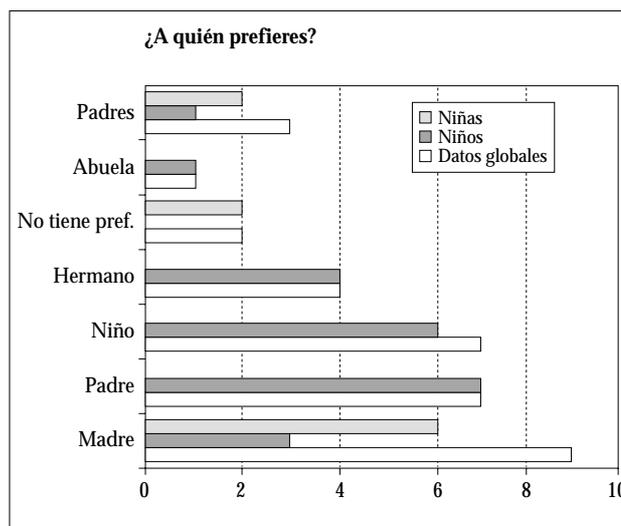


Figura 5. Respuestas a la pregunta “¿a quién tprefieres?”.

padre y principalmente por varones. A continuación la madre con predominio entre las niñas. Se identifican con el personaje dibujado el primero en un tercio de los casos.

En nuestra casuística, el porcentaje de niños que dibujan primero a los padres es menor (19 de 32). Son más los que se identifican con el personaje dibujado primero, exactamente la mitad de los casos. Otro dato que nos llama la atención es la identificación con el hermano mayor en 9 casos.

Podemos concluir que en el caso de nuestros pacientes, la identificación de deseo predomina sobre la identificación de realidad. El deseo representa los instintos, sobre todo la agresividad y la sexualidad⁽⁵⁾. Este dato confirma la tesis de la fuerte presión que ejerce la agresividad en un gran número de pacientes tartamudos⁽¹⁾. Esta agresividad reprimida, desplazada o proyectada, debe ser liberada durante el tratamiento a través de la psicoterapia.

BIBLIOGRAFÍA

1. Biermann G. Tratado de Psicoterapia Infantil II. Ed. Espaxs; 1973.
2. Kussmaul A. Die Störungen der Sprache, 4. Aufl. Leipzig (Vogel), 1910.
3. Porot M. Le dessin de famille. En: Pédiatrie; 1962.
4. Corman L. El test del dibujo de la familia. Ed. Kapelusz, 1967.
5. Boutonier J. Les dessins des enfants. Paris: Éditions du Scarabée; 1953.